

Dieggg Mars

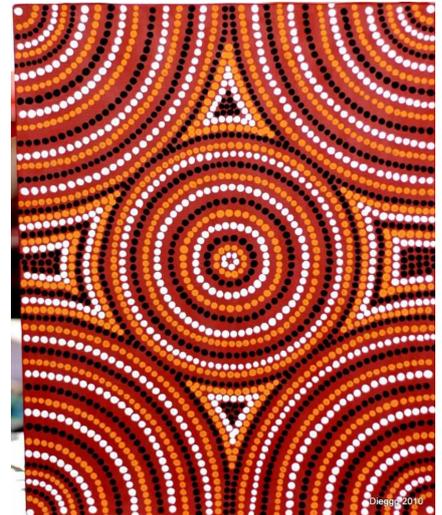
Artiste Peintre Saponarien



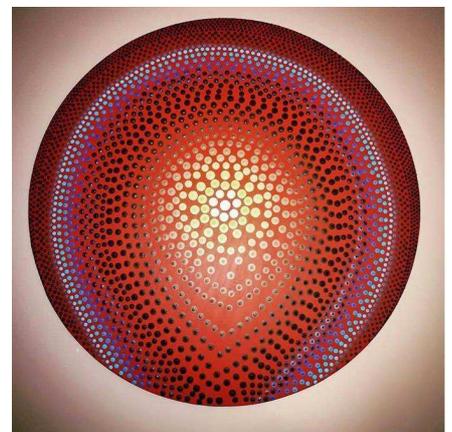
Artiste peintre, j'utilise une technique à base de touches de peinture pour réaliser des œuvres abstraites, souvent géométriques et toujours colorées.

Ma technique initiale s'inspire très largement du « Dot Painting » développé par les aborigènes d'Australie que j'ai eu l'opportunité de découvrir et redécouvrir lors de plusieurs voyages dans ce pays.

J'ai réalisé ma première toile en 2007 : cela a été un coup de foudre entre la peinture et moi. Pendant presque 10 ans, j'ai peint uniquement pour moi en exposant mes œuvres sur mes murs. Puis, grâce aux encouragements de ma famille et de mes amis, j'ai sauté le pas en 2017 en exposant pour la première fois mes œuvres au public. Cela a été une révélation : les critiques positives et les félicitations de personnes qui ne me connaissaient pas m'ont poussées à continuer sur cette voie.



2018 a été une année de confirmation de ce choix : être un artiste peintre « public ». Du dot painting « classique », j'évolue vers un style plus personnel tout en gardant mes références originelles : une peinture maîtrisée, un goût pour la couleur et une recherche de l'esthétisme le plus pur.



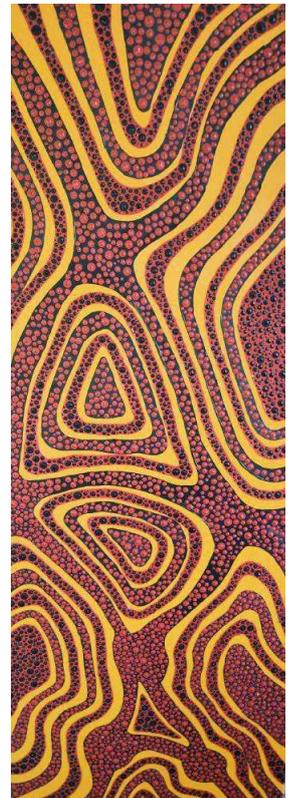
A partir de là, je transforme mes points (figés dans l'espace) en traits qui apportent le mouvement (où tout du moins sa suggestion). Mon style se transforme en 2 styles : le « dot painting » qui décrit de façon abstraite l'immuableté de la nature et le « line painting » qui capture un mouvement élémentaire.



Puis 2020 arrive avec le COVID-19. S'en suit une période de confinement et d'arrêt des manifestations artistiques. Cette période m'a permis de continuer ma recherche artistique sans avoir à exposer mes toiles. Je m'engage notamment dans le « Dripping » popularisé par le célèbre J. Pollock qui consiste à projeter de la peinture sur la toile.

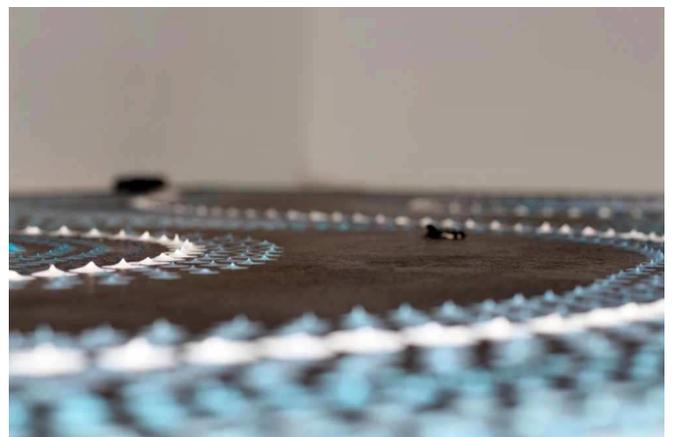
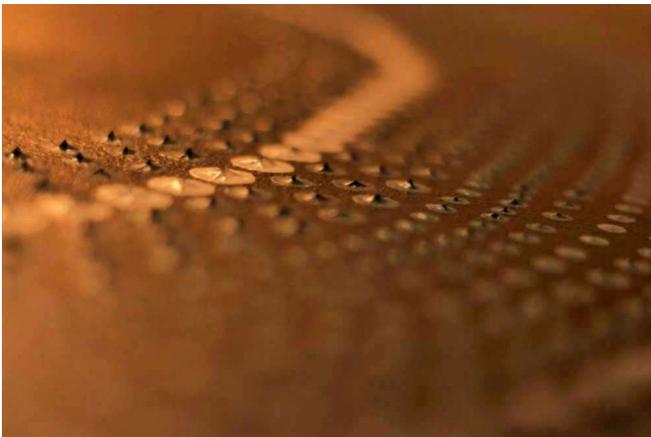


Actuellement, mes dernières toiles tentent la fusion du dripping et du dot painting. Je garde néanmoins l'envie de peindre des toiles avec uniquement des points. D'ailleurs, ces toiles ne sont plus vraiment géométriques et les points ne sont plus vraiment ordonnés comme dans un mandala. Mon but n'est pas de faire des figures complexes mais de leur donner un côté organique, vivant. Les irrégularités de mes fonds sont voulues : elles reprennent le galbe des corps, des veines, des fleuves et des arbres. Les points peuplent ces compositions pour permettre à la personne qui regarde l'œuvre, de visualiser une scène (de la même façon qu'on regarde les nuages). Personnellement, j'y vois le parcours de la sève des arbres, les citadins d'une ville, les planètes et étoiles d'une galaxie.



En ultime complément, voici quelques infos sur mes créations :

- Toutes mes toiles sont des originales
- Je ne fais pas de série identique
- Je prépare mes toiles à l'aide d'un croquis avant de commencer
- Je dévie souvent de mon projet d'origine
- Je travaille mes fonds pour faire disparaître autant que possible la matrice de la toile (le tissage)
- Ma peinture est exclusivement de l'acrylique
- Ma peinture est épaisse et forme un relief sur la toile ; je fais très attention à former des pointes sur mes points
- J'ai quelques toiles où j'ai incorporé des matériaux pour donner du relief
- J'ai une démarche personnelle de ré-utilisation de certains matériaux comme support : cela a un objectif écologique mais aussi et surtout artistique : amener l'art où il n'est pas prévu, sortir de la toile de lin et permettre de questionner sur la place et le rôle des objets
- Je suis très actif sur FB et surtout Instagram (@Dieggg.from.mars)
- Je suis en recherche de partenaire pour exposer dans des lieux recevant du public (restaurant, banque, mairie, musée 😊)



Mes points de peinture ressortent de la toile sur la plupart de mes créations.



Ma carte de visite Dieggg Mars